Herrn
Hofkapellmeister Dr. Julius Rietz
in Verehrung und Ergebenheit.

# SONATE

(No. 3. C-moll)

## für die Orgel

componirt
von

## GUSTAV MERKEL.

Op. 80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN,
ADOLPH FÜRSTNER.
(C. F. MESER).
Königl. Sächsische Hofmusikalienhandlung.
Dem Verträgen gemäss deponirt.

Pr. 3 Mrk.

NOVELLO, EWER & Co LONDON.
1 Berners Str. W.

[illegible] vorbehalten.

# IIIte SONATE.

## I

Moderato assai.

Gustav Merkel, Op. 80.

*f*

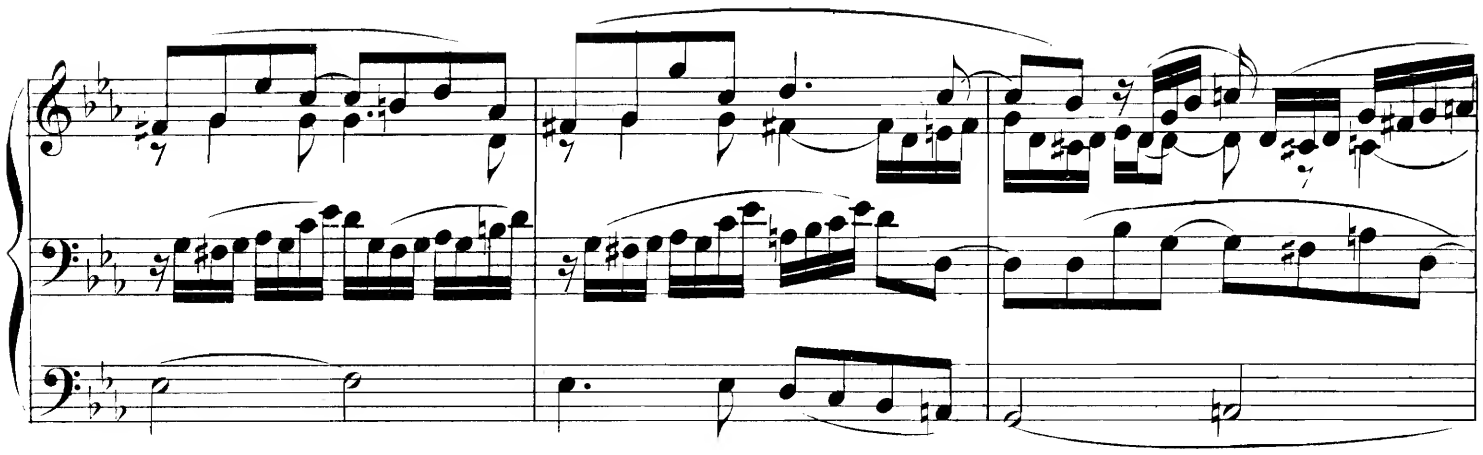
*tr.*

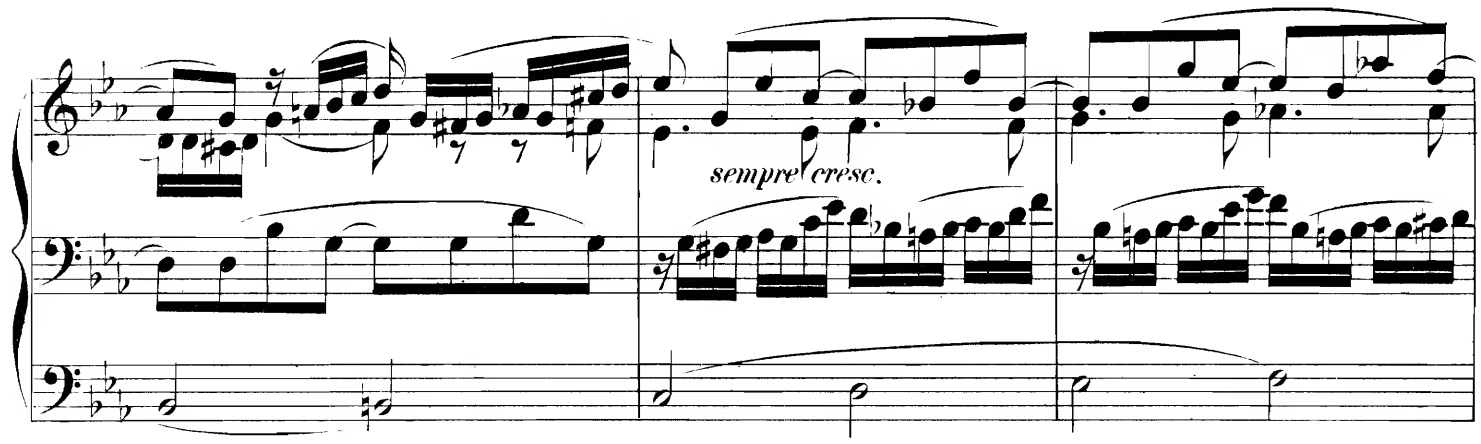
*dim.*

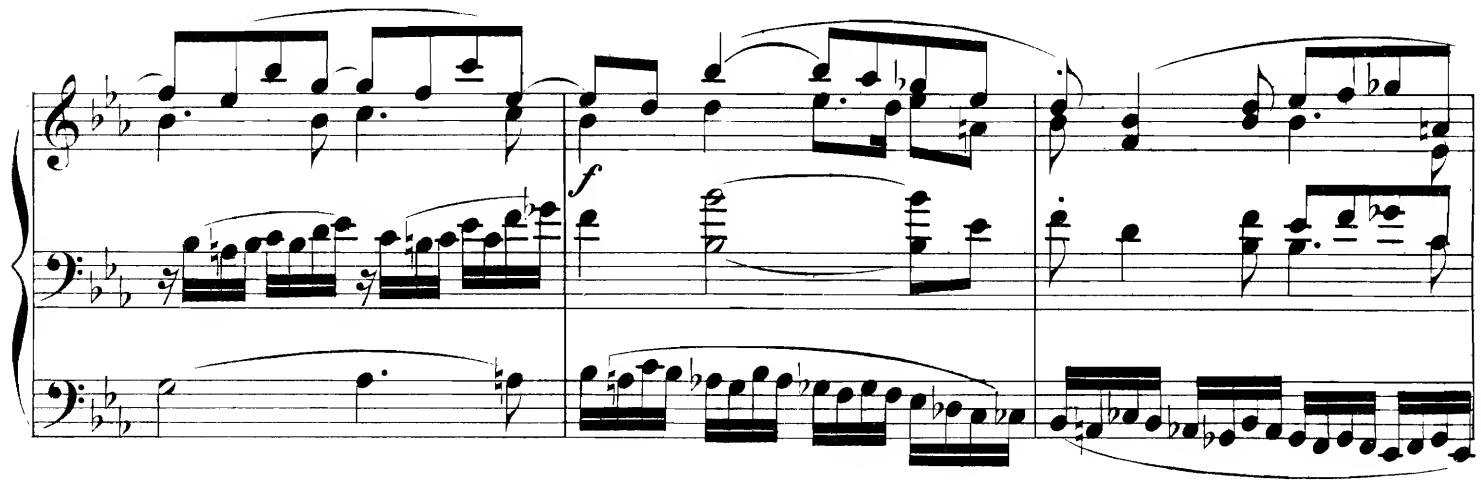
*più moto*

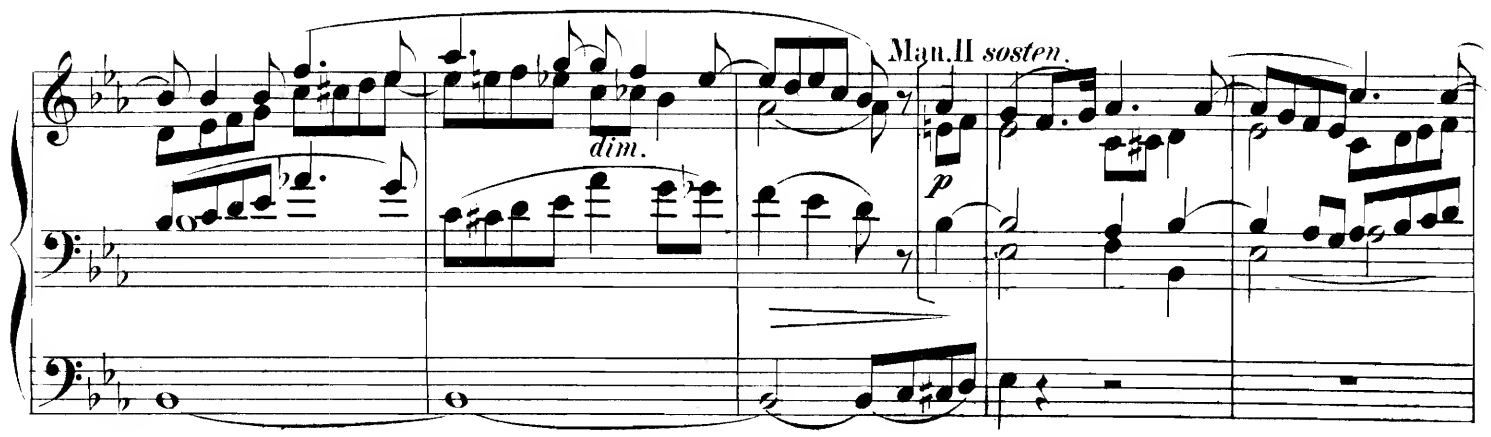
*mf*

Eigenthum von Adolph Fürstner, Berlin.




sempre cresc.


f


dim.
Man.II sosten.
p

*sf* *dim.* *cresc.*

*cresc*

Man. I

*mf* *cresc.*

*ff*

dim.

piu p

Man.II

piu p

I

mf

II I

p mf

II I II

p mf

III I II I II

pp p pp p pp

dim.

mf

1

*legato*

*più f*

*cresc. assai*

*dim.*

*mf*

cresc. assai

Tempo I.

tr

ff

riten.

tr

più moto

dim.

mf

cresc.

*f*

*dim.*

II

*p*

*sostenuto*

*sf*

*dim.*

*cresc*

*cresc*

I

*mf*

*cresc.*

*ff*

*dim.*

cresc.

cresc. assai

ff

II I II I

mf

# II

Andante sostenuto.

Man.II.

*p e legato*

Man.I

*cresc.*

II

*p*

Man.I.(Bordun 16')

*pp*

Ohne Bordun.

*p*

*cresc.*

cresc.

dim.

Man. II

Man. I

tr

I

cresc.

II

p

Man. I

*marc.*

II

*pp*

*p*

*pp*

I Mit Bordun.

Ohne Bordun,
aber mit 4 Fuss.

*p*

*pp*

*cresc.*

*legato*

cresc.

cresc.

dim.

p

legato

dim.

# III

Allegro

*f*

*cresc.*

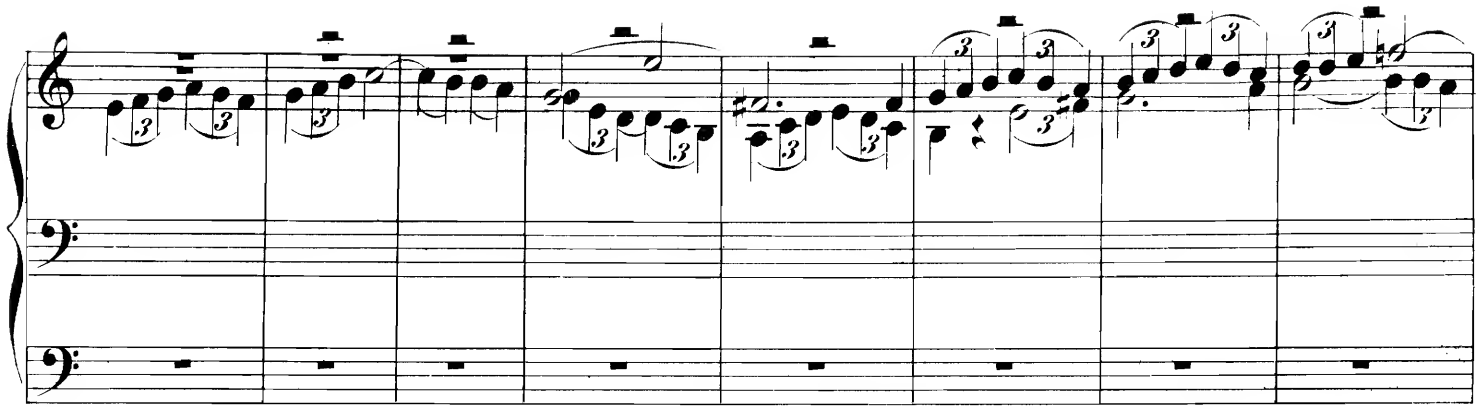
*ff*

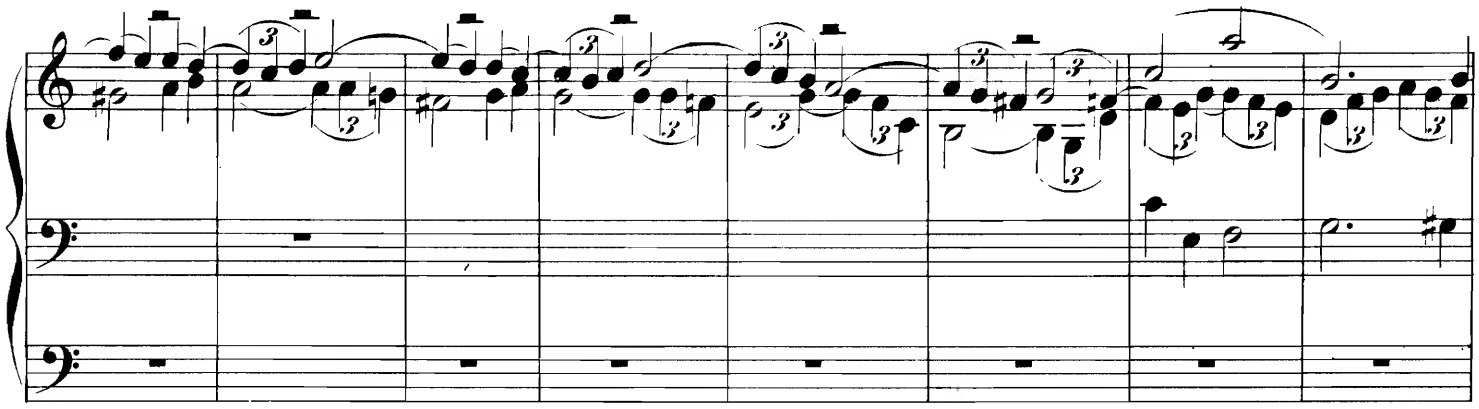
*dim.e riten.*

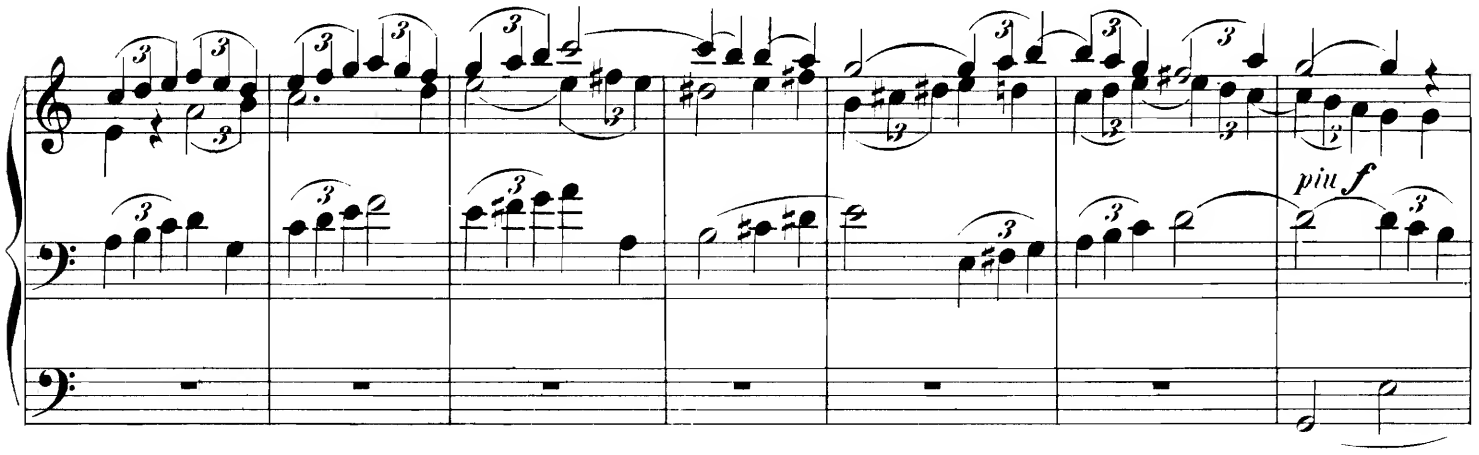
*mf*

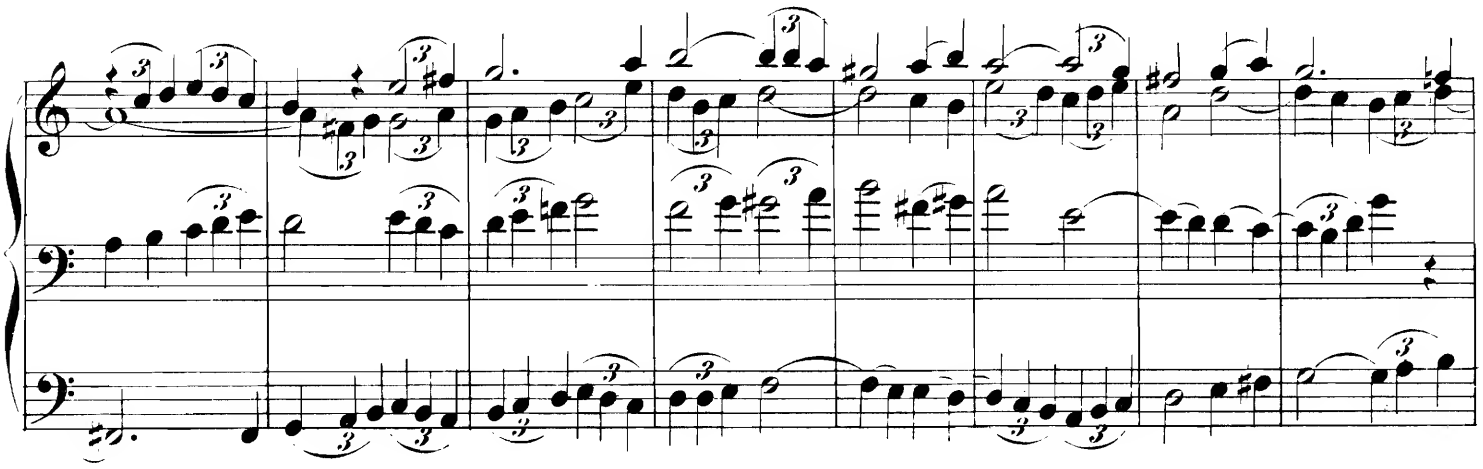
*tr*

Un poco piu lento.






piu f



cresc.

piu moto

cresc.

*con fuoco*

*riten.*

*ff*

*dim.*

*cresc.*

*riten.*

a tempo

*ff*

*animato*

*meno f*

cresc.

cresc.

ff

rit - - te - nu - to

# Compositionen

## für Harmonium, Orgel, Pedalflügel

mit und ohne Begleitung.

### Für Harmonium allein.

| | ℳ ₰ |
|---|---|
| **Battmann (J. L.), A. Bruneau, J. Schluty, P. Valentin,** 100 leichte und religiöse Stücke für Harmonium oder Orgel, zur Erbauung im häuslichen Kreise und zum Gebrauch beim katholischen Gottesdienste. Band I. (No. 1—50.) | 3 — |
| Band II. (No. 51—100.) | 3 — |
| **Bizet, Georges, *3 Esquisses musicales.*** | |
| No. 1. Ronde turque. | 1 50 |
| - 2. Serenade | 1 50 |
| - 3. Caprice | 1 50 |
| **Leoncavallo, R., *Der Bajazzo*** (Pagliacci). | |
| Melodieen (**A. Reinhard.**) | 4 — |
| Intermezzo (**A. Reinhard.**) | 1 20 |
| Prolog (**Hassenstein.**) | 2 — |
| **Liszt, Franz, *Weihnachtsbaum.*** | |
| No. 1. „Psallite." Altes Weihnachtslied | 1 — |
| - 2. O heilige Nacht. Weihnachtslied nach einer alten Weise | 1 — |
| - 3. Die Hirten an der Krippe. In dulce jubilo. | 1 — |
| - 4. Adeste Fideles (gleichsam als Marsch der heiligen drei Könige) | 1 30 |
| **Merkel, G.,** Op. 78. 12 lyrische Tonstücke | 2 50 |
| — Op. 85. Vier Charakterstücke (1. Armer Savoiard. 2. Andacht. 3. Augenblicke der Weihe. 4. Pastorale.) | 1 50 |
| **Tschaïkowski, A.,** Op. 11. Andante cantabile du Quatuor | |
| **Wagner, R., *Der fliegende Holländer.*** | |
| Melodieen (**A. Reinhard.**) | 2 50 |
| Lied des Steuermanns | — 60 |
| Spinnerlied | — 80 |
| — ***Rienzi.*** | |
| Melodieen (**A. Reinhard**) | 2 50 |
| Chor der Friedensboten | — 60 |
| Gebet | 1 — |
| — ***Tannhäuser.*** | |
| Ouvertüre. Siehe: Für Orgel oder Pedalflügel. | |
| Lied des jungen Hirten | — 60 |
| Pilgerchor. Act I. | — 60 |
| Pilgerchor. Act III. | — 80 |
| Pilgerchor. Act III. (**Miko.**) | 1 — |
| Gebet der Elisabeth | — 80 |
| O du mein holder Abendstern | — 80 |
| Arie Wolfram's: „Als du im kühnen Sange" | — 80 |
| Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch und Chor (Bial) | 1 50 |
| Potpourri von **Rudolf Bibl** | 2 50 |
| 7 Stücke aus **R. Wagner's** Fliegender Holländer — Rienzi — Tannhäuser, arr. | 2 — |

### Für Harmonium mit Begleitung.

| | ℳ ₰ |
|---|---|
| **Bach, J. S.,** Adagio. Für Harmonium, Violine u. Klavier. (**H. Urban.**) | 2 — |
| — 2 Menuette für Pianoforte und Harmonium (**G. Merkel.**) | 2 — |
| **Beethoven, L. van,** Adagio aus der Sonate Op. 13, für Pianoforte und Harmonium (**G. Merkel.**) | 2 — |
| — Largo aus der Sonate Op. 7, für Pfte. und Harm. (**G. Merkel.**) | 2 — |
| **Grétry, Richard Loewenherz,** Duo für Piano u. Harm (**G. Bizet.**) | 3 — |
| **Haydn, J.,** Andante aus der G-dur-Symphonie für Harmonium, Violine und Pianoforte (**G. Merkel.**) | 2 50 |
| **Lefébure-Wély,** Op. 54. Les cloches du Monastère. Nocturne arr. pour Piano et Harmonium (**Lebeau.**) | 2 50 |
| **Leoncavallo, R., *Der Bajazzo*** (Pagliacci). | |
| Melodieen als Duo für Harmonium und Pianoforte (**A. Reinhard.**) Heft I | 6 — |
| Heft II | 4 — |
| Intermezzo für Harmonium und Klavier (**A. Reinhard.**) | 1 60 |
| Prolog für Harmonium und Pianoforte (**A. Reinhard.**) | 4 — |
| Scenen als Trio für Violine (Violoncell), Harmonium und Pianoforte. 2 Hefte (**A. Reinhard.**) à | 7 — |
| **Massenet,** Mosaïque sur le Roi de Lahore pour Piano et Harmonium (**Brisson.**) | 4 — |
| **Mozart,** Andante aus der Es-dur-Symphonie für Pianoforte, Harmonium und Violine (**G. Merkel.**) | 3 — |
| **Mozart, *Don Juan.*** Duo für Piano und Harmonium. (**G. Bizet.**) | 3 — |
| **Rossini, *Der Barbier von Sevilla.*** Duo für Piano und Harmonium. (**G. Bizet.**) | 3 — |
| **Wagner, R., *Der fliegende Holländer.*** | |
| Duett für Pianoforte und Harmonium (**G. Merkel.**) | 2 30 |
| Scenen als Trio für Harmonium, Violoncell (Violine) und Pianoforte (**A. Reinhard,** Op. 23. 2 Hefte) à | 6 — |
| Melodieen als Duo für Harmonium und Pianoforte (**A. Reinhard,** Op. 48) | 4 — |
| — ***Rienzi.*** | |
| Scenen als Trio für Harmonium, Violoncell (Violine) und Pianoforte (**A. Reinhard,** Op. 24.) 2 Hefte à | 6 — |
| Melodieen als Duo für Harmonium und Pianoforte (**A. Reinhard,** Op. 47) | 4 — |
| — ***Tannhäuser.*** | |
| Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch und Chor für Harmonium und Pianoforte (**C. Bial.**) | 3 — |
| Gebet der Elisabeth für Violoncell u. Harmonium (**Grimm.**) | 1 50 |
| Gebet der Elisabeth und O du mein holder Abendstern für Harmonium und Pianoforte (**Reinhard.**) | 2 — |
| O du mein holder Abendstern für Harm. u. Pfte. (**C. Bial.**) | 1 30 |
| Pilgerchor für Harmonium und Pianoforte (**Miko.**) | 1 50 |
| Grosse Fantasie für Clavier, Harmonium und Violine (**Louise Kern.**) | 3 — |
| Duo für Pianoforte und Harmonium (**Josef Löw.**) | 4 — |
| Scenen als Trio für Violoncell (Violine), Harmonium und Pianoforte. 2 Hefte (**A. Reinhard,** Op. 18) à | 5 — |
| **Weber,** Euryanthe. Arie: „Wehen mir Lüfte Ruh", für Pianoforte und Harmonium (**G. Merkel.**) | 2 — |

### Für Orgel oder Pedalflügel.

| | ℳ ₰ |
|---|---|
| **Merkel, G.,** Sonate (No. 3) C-moll für die Orgel | 3 — |
| **Ochs, Traugott,** Op. 1. Kleinere Präludien für die Orgel | 1 80 |
| **Stecher, H.,** Op. 9. Choralvorspiele für die Orgel | 1 — |
| **Volckmar, W.,** Op. 64. Zwölf grössere Orgelstücke von mittelmässiger Schwierigkeit zum gottesdienstlichen Gebrauche. | |
| Heft 1. Kreuztonarten | 1 50 |
| Heft 2. Betonarten | 1 50 |
| — Op. 66. Präludienbuch. Sammlung grösserer und kleinerer Vorspiele in den verschiedensten Formen über die gebräuchlichsten Choräle für die Orgel mit und ohne Pedal | 7 50 |
| Heft 1—4 à | 2 50 |
| — Op. 81. Orgelsonate G-moll | 1 30 |
| — Op. 145. Orgelsonate A-moll | 1 30 |
| — Op. 148. Orgelsonate B-dur | 1 30 |
| — Op. 149. Orgelsonate H-moll | 1 30 |
| — Op. 436. „Christus," grosse Sonate für die Orgel zu vier Händen und Doppelpedal | 3 — |
| **Wagner, R., *Rienzi.*** | |
| Gebet für Pedalflügel oder Orgel (**A. W. Gottschalg.**) | 1 30 |
| — ***Tannhäuser.*** | |
| Ouvertüre. Arrangement für Orgel zum Concertgebrauch oder für Orgel mit oder ohne Pedal — oder Harmonium erleichtert (**M. H. van't Kruijs.**) | 6 — |
| Transscriptionen für Pedalflügel od. Orgel (**A. W. Gottschalg.**) | |
| No. 1. Chor der älteren Pilger „Zu dir wall ich" | |
| - 2. Gebet der Elisabeth „Allmächt'ge Jungfrau" | 1 50 |
| - 3. Chor der älteren Pilger „Der Gnade Heil" | |
| - 5. Charakterstück „Schmerz im Glück" | — 80 |
| Chor der älteren Pilger für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel (**Fr. Liszt.**) (2. Bearbeitung.) | 1 — |


*Verlag und Eigentum*

von

ADOLPH FÜRSTNER,

(C. F. MESER).

Königlich Sächsische Hof-Musikhandlung

in Berlin.